



## Devoir de mémoire : le quartier du Garros

Depuis 4 ans désormais, l'Agglomération du Grand Auch et l'Etat ont mis en place dans le cadre de la politique de la ville deux «Résidences de quARTier». Celles-ci ont pour objet de favoriser l'accès à l'art et à la culture dans un quartier défavorisé.

La première fut portée par l'association Circa. L'artiste Gilles Cailleau de la Cie « Attention Fragile » avait été retenu pour un projet artistique et culturel établi en lien avec les habitants du quartier du Garros. Intitulée « Garros Paradize », cette résidence s'est déroulée en plusieurs étapes de juillet 2014 à octobre 2015. L'objectif principal était d'impliquer au maximum la population locale et d'y associer les acteurs associatifs, culturels, sociaux et éducatifs du quartier.

[http://www.circa.auch.fr/index.php?option=com\\_content&view=category&id=25&lang=fr&Itemid=279](http://www.circa.auch.fr/index.php?option=com_content&view=category&id=25&lang=fr&Itemid=279)



La seconde résidence fut conduite par Ciné 32 d'octobre 2016 à juin 2017. L'artiste retenu fut la réalisatrice Tamara ERDE (franco – Israélienne) pour un projet de réalisation d'un WEB documentaire. De la même façon ce projet s'est construit autour de plusieurs rendez-vous et d'une co-construction avec les habitants du quartier.

<http://www.cine32.com/spip.php?article10052>

Il ressort de ces deux projets des expériences riches et fortes qui ont permis de favoriser la rencontre entre les habitants, un artiste et une démarche créative. En effet, l'instrument valorisant de la culture comme élément fédérateur et moyen de cohésion sociale répond parfaitement aux attendus de la loi du 21 février 2014 de programmation pour la ville et la cohésion urbaine.



Celle-ci vise notamment à mieux s'attaquer aux inégalités rencontrées par certains territoires, plus touchés que d'autres, par les problèmes d'accès à l'emploi, d'accès aux soins, de réussite éducative, d'insertion, de fracture culturelle. Un des axes phare de la loi, consiste à associer les habitants dans la mise en place des dispositifs engagés. La culture est considérée par tous comme un formidable vecteur de lutte contre les inégalités sociales.

C'est tout l'enjeu du dispositif des Résidences de QuArtier qui a montré sur Auch toute son efficacité. Il était donc important pour la collectivité qui souhaite donner un nouvel essor au quartier du Garros relevant de la nouvelle politique de la Ville, d'accompagner les habitants durant la période de rénovation et de mutation de leur cadre de vie en les associant directement, via une démarche créative, dans un projet collaboratif.

Chaque projet contribue à réduire l'exclusion et les inégalités liées à l'art et à la culture. Il est mené à des fins d'éducation artistique et culturelle, c'est pourquoi la « Résidence de QuArtier » ne se confond nullement avec une résidence de création puisqu'il n'y a ni enjeu de production, ni commande d'œuvre.

Dès lors, il a été naturellement convenu de poursuivre cet effort en inscrivant dans la durée les actions menées dans le cadre de ces deux projets et d'initier un nouveau projet pour les exercices 2018 et 2019.

## **LE CONTEXTE GEOGRAPHIQUE, SOCIAL ET ARCHITECTURAL DU QUARTIER DU GARROS**

Né dans les années 1960/70 pour pallier la vétusté des logements du centre-ville et apporter une réponse à la croissance démographique d'après-guerre, le quartier du Garros témoigne de ce qu'a été la nouvelle politique d'urbanisation et d'extension de la ville d'Auch.

Implanté au sud de la ville en rive droite du Gers, ce quartier s'étend sur 31 ha, situé dans un espace qui était faiblement construit entre la tuilerie Lartigue et Dumas et les entrepôts de la SEITA. L'accroissement naturel de la population auscitaine depuis les années 1920, le projet de création d'un lycée technique et le déménagement de l'hôpital incitent le Conseil municipal à créer en 1960 une ZUP. Le projet initial de 500 logements est vite réévalué pour l'étendre à près de 1100. Les équipements collectifs sont également prévus. En 1974 le Foyer des Jeunes Travailleurs ouvre ses portes, suivi par la salle polyvalente et le centre social. Par contre le centre culturel initialement prévu ne verra pas le jour. Entre 1972 et 1974, 280 maisons individuelles sont également construites. En 1976, les travaux de la ZUP du Garros s'achèvent.

Malheureusement, moins de 10 ans plus tard, des dysfonctionnements sont pointés : inachèvement des espaces verts, déficiences thermiques et phoniques, malfaçons etc. Une procédure de Développement Social des Quartiers est lancée par la collectivité visant à améliorer le confort des habitations et le cadre de vie du quartier. Un effort particulier est accordé aux espaces verts et à la différenciation des habitations. Dernier point : l'isolement du quartier du Garros est rompu par la construction du pont du Mouzon en 1989.

Aujourd'hui un vaste et ambitieux projet de requalification urbaine est en cours pour redonner à cet espace les moyens de son renouveau. En effet, le Grand Garros a été retenu parmi les quartiers prioritaires de la politique de la ville. Grâce à un contrat de six ans (2015-2020) de nouveaux moyens seront rapidement attribués à ce quartier.

## **RACONTE-MOI LE QUARTIER DU GARROS**

Méconnu du point de vue de son architecture, le quartier du Garros n'en demeure pas moins un élément important dans l'histoire d'Auch et du Gers. Il s'agit en effet de la seule cité Z.U.P. édifiée dans le département à l'heure de la politique urbaine des grands ensembles en France. Ce quartier témoigne ainsi des pratiques architecturales des années 1960-1970 et de l'entrée dans le courant de la modernité de la ville d'Auch.

A ce titre le service du Pays d'art et d'histoire de l'agglomération a conduit un très important travail de valorisation de ce patrimoine avec les habitants du quartier.

Depuis l'année scolaire 2012-2013, les 7 classes des écoles Marianne et d'Artagnan, situées dans le quartier du Garros, ont travaillé avec le Pays d'art et d'histoire du Grand Auch autour de la découverte de leur quartier, au cours de 5 sorties sur le terrain en compagnie d'un guide-conférencier. La première année, la nécessité d'effectuer cinq séances a paru essentielle au vu de la grande richesse que présentait l'étude topographique du Garros réalisée par Julien Defillon, chargé de mission Inventaire en 2012 (son travail est consultable sur le site <http://patrimoines.midipyrenees.fr/>).

Pour aborder chaque séance, les enfants étaient munis d'un livret pédagogique individuel qui favorisait l'interactivité avec les guides-conférenciers, un plan du quartier pour se repérer. Quant aux guides, ils avaient à leur disposition des matériels diversifiés pour mener à bien leur activité : Lego, supports visuels, plans d'architectes... À l'issue de chaque séance, il revenait aux enseignants de réinvestir les connaissances apportées.

## **PROJET DE COLLECTE DE LA MEMOIRE**

Face aux mutations qui affectent et vont encore bouleverser ce quartier, il nous semble donc important que puisse être mené dès à présent auprès des habitants un projet de collecte de la mémoire, au titre de l'action "Devoir de mémoire" en prolongement des deux résidences menées préalablement.

L'objectif est de collecter les souvenirs des habitants, premiers concernés, afin qu'ils soient considérés à la hauteur de leur valeur, comme le fondement préalable à l'élaboration du renouvellement urbain. Comme l'ont démontré les différentes actions menées par le Pays d'Art et d'Histoire, les habitants du quartier aspirent à la valorisation de leur patrimoine afin que l'on connaisse leurs histoires individuelles et collectives, et que l'on porte sur eux un regard différent, affranchi des représentations stéréotypées et négatives qui ont trop souvent cours. L'idée est aussi d'ouvrir cet espace et de le faire découvrir aux autres habitants d'Auch. C'est pourquoi, il est primordial de recueillir aussi les témoignages des plus jeunes générations, qui ont grandi dans ces quartiers et ont besoin de s'approprier le passé de leur aînés pour construire leur chemin personnel.

L'idée dans cette action, est de mettre en avant le patrimoine immatériel en essayant de placer l'habitant au cœur de la démarche. Les acteurs culturels choisis devront inciter à la rencontre, favoriser le dialogue, susciter les témoignages pour permettre la transmission.

Le quartier du Garros est riche aussi de sa diversité. De nombreuses origines se côtoient. Des parcours de vie parfois douloureux teintés de déracinement et d'isolement, de langues et d'images effacées qui se croisent parfois sans se mêler. Recueillir, conserver, mettre en forme et partager ces moments d'existence contribuerait à rapprocher les habitants et serait une formidable opportunité de faire découvrir que la diversité est une richesse.

Ce « devoir de mémoire » pourrait prendre la forme d'une collecte d'histoire, de souvenirs, de photos, de musiques, d'enregistrements, de vidéos ... réalisée par un écrivain public ou un collectif sensible au sujet de la mémoire et des hommes. Le travail serait effectué sur place, en liaison avec les associations locales dans une approche bienveillante et non intrusive.

La « matière recueillie » servira à nourrir le nouveau projet de résidence qui prendra corps à l'automne 2018.

## EXPERIENCES SIMILAIRES

La démarche que nous proposons ne se veut pas novatrice. Au contraire elle a vocation à se nourrir des expériences menées sur d'autres territoires et qui ont prouvé leur intérêt.

Deux projets ont particulièrement retenus notre attention :

- 1) Les actions menées par l'association « Les voix de traverse » sont en ce sens très proches de ce que l'on pourrait conduire sur le quartier du Garros. La structure propose des créations sonores originales, itinérantes et participatives construites à partir des témoignages des habitants. L'objectif étant d'être à « l'écoute des territoires pour valoriser les mémoires de celles et ceux qui les habitent ». La démarche contribue à valoriser les expériences de vie de chacun : *Une ville et ses quartiers sont toujours en mouvement. De nouveaux arrivants viennent continuellement enrichir les usages de l'espace urbain, des liens se créent quand d'autres se défont : chacun à sa manière investit ses espaces de vie. Les mémoires des habitants constituent un corpus de « connaissances vécues » incroyablement riche, dont la valorisation permet une nouvelle approche de la réalité des lieux. **Rendre compte de cette diversité, c'est en effet considérer qu'il n'existe pas une seule vérité sur un quartier mais autant de versions qu'il existe d'habitants et d'habitantes.***

Pour mettre en forme la ressource des témoignages, l'association construit des balades sonores qui permettent aux visiteurs de découvrir un quartier en autonomie totale, guidés par la voix des habitants.

<http://www.lesvoixdetraverse.com/>

- 2) Une seconde expérience riche de sens a été menée par le service du patrimoine de la collectivité de Rodez Agglomération. Elle consistait à recueillir la mémoire des aînés du territoire afin de la conserver et ainsi d'enrichir les connaissances sur des événements, une époque passée... Ce collectage vidéo a été monté par la suite sous la forme de petits clips qui furent diffusés lors de conférences ou de soirées dédiées. Cette collection de portraits appelée «Musée'Hommes» donnent la parole à des femmes et des hommes, témoins d'événements, majeurs ou anecdotiques, publics ou privés, avant que ces mots ne s'effacent...

<http://patrimoine.rodezagglo.fr/fr/patrimoine-rodez-agglomeration/hommes-femmes.php>

## BUDGET PREVISIONNEL

Pour un travail en profondeur, il conviendrait que le recueil des témoignages puisse se réaliser dans le premier semestre 2018.

Nature	Forfait jour	Nombre jour	Total prévisionnel
Recueil des témoignages, enquête de terrain	350 €	25	8750 €
Mise en forme, tri des documents	350 €	5	1750 €
Déplacement			3500 €
Hébergement			1714 €

## BUDGET EQUILIBRE

Agglomération du Grand Auch	10 %	1572 €
DRAC Occitanie	90 %	14142 €
Total	100 %	15714 €



Accueil > Le patrimoine de Rodez Agglomération > Les hommes et les femmes

## LES HOMMES ET LES FEMMES

Le patrimoine vu à travers les mémoires d'habitants de l'agglomération.

### LA COLLECTION MUSÉE'HOMMES

Depuis quelques années, le service du patrimoine recueille la mémoire des aînés du territoire afin de la conserver et ainsi d'enrichir les connaissances sur des événements, une époque passée... Ce collectage permet ensuite la diffusion de ces portraits lors de nos conférences ou de soirées dédiées.

Ces portraits «Musée'Hommes» donnent la parole à des femmes et des hommes, témoins d'événements, majeurs ou anecdotiques, publics ou privés, avant que ces mots ne s'effacent...



Teaser de "Paroles de ruthénois!"

*Ont été interviewés : Bernadette Astorg, Paul Astruc, Jean Dhombrie, Jean-Féral, Raymond Joyes, Denise Marie-Colomb, Roger Rey, Raymond Saqué, Solange Subervie, Robert Taussat, Roger Trémouilles.*

*Films réalisés par Tristan Francia et Jean-Philippe Savignoni, avec la participation d'Hugo Bruel*

Un dvd avec ces portraits est en vente dans les boutiques de musées de Rodez agglomération, à l'office de tourisme, maison du livre, tabac-presse La Chette, 8 à Huit de la Madeleine...



**Rodez agglomération**

1 place Adrien Rozier - CS 53531 - 12035 Rodez CEDEX 9 - Aveyron  
Tél. 05 65 73 83 00 - Fax. 05 65 73 83 10  
rodezagglomeration@agglo-grandrodez.fr



OFFICE DE TOURISME | MUSÉE DE RODEZ AGGLOMÉRATION

[MENTIONS LÉGALES](#) | [PLAN DU SITE](#) | [CONTACT](#)





Pour tous les curieux qui souhaitent découvrir ou redécouvrir la ville autrement, l'association Les Voix de Traverse élabore des créations sonores originales qui révèlent les quartiers dans leur intimité, à travers les yeux de leurs habitants.

## VALORISER UN TERRITOIRE EN ...

**METTANT EN AVANT LE PATRIMOINE IMMATÉRIEL** que chacun de nous, en habitant son espace, construit quotidiennement.

**PLAÇANT L'HABITANT AU CŒUR DE LA DÉMARCHE** au travers d'interviews et de collectes de paroles que nous mettons en forme.

**INVITANT À LA RENCONTRE** entre un quartier, ses habitants et ses visiteurs extérieurs, par le recueil de témoignages et leur transmission.

**RENFORÇANT L'ACCESSIBILITÉ À LA CULTURE** par l'outil numérique, en diffusant nos projets à la fois in situ et sur une plate-forme dédiée.

## PAR QUEL MOYEN?

Pour mettre en forme cette exploration locale, nous élaborons des **balades sonores qui permettent aux visiteurs de découvrir un quartier en totale autonomie, guidés par les voix des habitants.**

Écouteurs aux oreilles, ils sont entraînés dans la ville et promenés au rythme de cette bande-son, de ruelles en boulevards, de commerces en arrière-cours.

Nos productions sonores sont plus qu'un simple montage d'interviews : ce sont des **immersions dans les lieux**. Déroulant leur fil au gré des pas des auditeurs, elles constituent une **expérience sensible singulière**, procurant un sentiment de visite personnalisée.